

*Toutes les informations relatives à l'œuvre et à son propriétaire, ne seront en aucun cas transmises, communiquées ou publiées sans le consentement et/ou l'autorisation écrite de celui-ci.*

**Descriptif très précis de l'œuvre : une feuille par oeuvre**

**1. Propriétaire de l'œuvre :**

- **Institution, musée, galerie valablement représenté par :**
- **Particulier :**

• **Nom :**

• **Prénom :**

• **Fonction :**

• **Adresse :**


• **N° de téléphone, e-mail, etc.**

• **Prénom et nom de l'artiste :**

**2. Certificat/contrat :**

○ oui / non

○ joindre la photocopie du certificat/contrat

**3. Dimensions exactes de l'œuvre :** (en commençant par la hauteur) :

Hauteur :

 cm

Largeur :

 cm

#### 4. Support :

- papier
- papier cartonné
- collage
- toile tendue sur châssis
- pliage/toile
- pliage/papier
- pliage/calque
- pliage/calque polyester
- objet tridimensionnel
- autres

précisez :

- Si pliage en papier, calque ou polyester, nombre de lés (bandes verticales) :
- Largeur de chaque lé :  cm

#### 5. Titre :

- L'artiste a-t-il écrit un titre ? :
  - oui / non

précisez :

- Un commentaire, une dédicace ? :
  - oui / non

précisez :

#### 6. Date :

- oui / non

- devant
- derrière
- sur la feuille
- sur la toile
- sur le châssis
- sur la tranche (châssis)

- autres  
précisez :

- Localisez la position de la date :
  - Haut à gauche
  - Haut à droite
  - Bas à gauche
  - Bas à droite
  - Centre à gauche
  - Centre à droite
  - Centre en haut
  - Centre en bas
  - Au centre
- Date manuscrite :
  - oui / non
  - partielle
  - complète
  - approximative
  - JJ/MM/AAAA (à compléter)
- Date avec un tampon-dateur :
  - oui / non
  - partielle
  - complète
  - approximative
  - JJ/MM/AAAA (à compléter)
- Si l'œuvre est composée de plusieurs lés : (voir rubrique Support)
- nombre de lés :
- les lés sont-ils datés ? :
  - oui / non

- tous
  - quelques-uns (Lesquels ? en commençant de gauche à droite)
- précisez :

numérotés :

- oui / non
  - tous
  - quelques-uns (Lesquels ? en commençant de gauche à droite)
- précisez :

- localisez la position de la numérotation sur les lés :
  - Haut à gauche
  - Haut à droite
  - Bas à gauche
  - Bas à droite
  - Centre à gauche
  - Centre à droite
  - Centre en haut
  - Centre en bas
  - Au centre
- signes distinctifs de la numérotation:

recopiez :

## 7. Signature :

- oui / non
- Michel-Yves Parmentier
- Michel Parmentier
- Michel P
- Michel
- MP
- Michel-Yves
- Michel Madec
- MM
- mp
- m
- autres

précisez :

- localisez la position de la signature :

- devant
- derrière
- sur la feuille
- sur la toile
- sur le châssis
- sur la tranche (châssis)
- Haut à gauche
- Haut à droite
- Bas à gauche
- Bas à droite
- Centre à gauche
- Centre à droite
- Centre en haut
- Centre en bas
- Au centre

- Y a-t-il des étiquettes au dos de l'œuvre ?
  - oui / non

précisez :

L'œuvre a-t-elle été exposée ? oui / non

- où ?

- quelle(s) année(s) ?

- joindre une photocopie renseignant les différentes expositions

## 8. Localisation de l'œuvre :

Actuellement, l'œuvre est-elle dans un lieu :

- privé
- public

**9. Exposée :**

- oui /non

- Depuis combien d'années l'œuvre est-elle exposée :

- moins d'un an
- entre 1 an et 3 ans
- entre 3 ans et 10 ans
- entre 10 ans et 20 ans
- entre 20 ans et 30 ans
- plus de 30 ans

- Modes de fixations de l'œuvre exposée :

- punaisée
  - épinglée
  - accrochée, suspendue
  - agrafée
  - collée
  - velcro
  - autres
- précisez :

**10. Entreposée :**

- oui /non

- Modes d'entreposages :

- pliée
  - dépliée
  - enroulée
  - enroulée sur cylindre
  - tendue sur châssis
  - désencadrée
  - couchée
  - redressée
  - autres
- précisez :

### 11. Emballée :

oui /non

- Type d'emballage :

- caisse en bois
- caisse en aluminium
- carton
- papier
- plastique
- plastique à bulles
- autres

précisez :

### 12. Modifications à la présentation de l'œuvre :

- Interventions par votre initiative sur la présentation de l'œuvre :

○ oui /non

- encadrée
- tendue sur châssis
- mise sous verre
- marouflée/encollée
- autres

précisez :

### 13. Restauration et conservation

- A votre avis, globalement, l'état actuel de conservation de l'œuvre est:

- médiocre
- satisfaisant
- bon
- très bon
- exceptionnel

- L'œuvre a-t-elle subi des modifications dans le temps:

○ oui /non

- aplatissement des plis
- assèchement des huiles
- assèchement du support

- champignons microscopiques
- coins écornés ou déchirés dus aux fixations
- déchirée
- décollement des fixations en velcro
- décollement des collages
- décollement de la peinture
- défraîchie
- détérioration du support
- écaillage de la peinture
- effacement de la signature, paraphe ou initiales
- effacement des encres tampon/dateur
- effacement des traces picturales
- effacement des traces de fusain, mines de plomb
- empoussiéré
- faux-plis
- jaunissement des blancs
- jaunissement du support papier
- modifications des couleurs
- papier cassant
- pertes de transparences des calques
- plis originaux ont disparus
- toile distendue sur le châssis
- autres

précisez :

- L'œuvre est-elle endommagée ?

○ oui/non

A votre avis, une restauration serait-elle :

- souhaitable
- nécessaire
- indispensable

- L'œuvre a-t-elle subi une restauration ? :

○ oui /non

- Nom & coordonnées du restaurateur :

- en quelle année ?

19

- rapport du restaurateur : joindre une photocopie au document

## 14. Acquisition

- Acquisition de l'œuvre s'est faite par l'intermédiaire de :

- artiste
- galerie
- collectionneur
- salle de vente
- commission d'achat
- autres

précisez :

- en quelle année?

- facture d'achat oui /non
- don
- échange
- autres

précisez :

## 15. Publication et reproduction :

- L'œuvre a-t-elle été reproduite sur/dans :

oui /non

- un catalogue
- un livre
- une revue
- un journal
- un dépliant
- un carton d'invitation
- une affiche
- autres

sous quelles références précisez (joindre une copie du document) :

- en couleur
- en N & B

- Etes-vous en possession d'articles ou textes sur l'œuvre ?

- oui / non

précisez :

- Etes-vous en possession d'une reproduction de l'œuvre ?
  - oui / non

- Numérisée
- Diapositive
- Négatif
- Original papier
- Photocopie
- Ektachrome

- couleur
- N & B

- formats :

- photographe :

- Seriez-vous disposés à recevoir un représentant de l'Association Michel Parmentier, afin que nous puissions effectuer un relevé et un descriptif complet de l'œuvre en votre présence ?

- oui
- non

- Autres commentaires :

- Date et signature du propriétaire de l'œuvre :